

## Jeudi 10 mars 2016 : **Journée à la Philharmonie de Paris**

Cette journée est organisée par Claire de Castellane, entrepreneur de spectacles, à l'initiative de Dorothee Soret, Membre du Comité consultatif de notre Section AMOPA Paris XVI

Parmi les participants dont le nombre était limité à 29 en raison des activités originales proposées, nous avons le plaisir d'accueillir plusieurs membres de la SMLH Paris XVI



Nous sommes reçus par Claire de Castellane et Christophe Rosenberg, chercheur à la Cité de la Musique, Madame Druon, Présidente de la Section AMOPA Paris XVI les remerciant pour cet accueil et leur présentant le groupe.

Christophe Rosenberg est le coordinateur des activités musicales en studio. Il est en charge des activités d'éveil musical auprès du public : des scolaires participent nombreux aux divers ateliers

Il est également Référent Handicap.

Lors de la construction du bâtiment de la Philharmonie, il a œuvré avec les équipes de chantier pour créer une composition musicale intégrant les sons des diverses opérations (abattage des arbres, phases de la construction) tout cela aidé par une équipe d'étudiants de la Cité de la musique.

Cette expérience fut très enrichissante et aussi appréciée des bâtisseurs, un peu réticents au départ.

Nous sommes accueillis dans une salle où environ une cinquantaine d'instruments différents sont présentés. Notre animateur, devenu chef d'orchestre, nous demande d'en choisir un afin de créer une composition musicale. !

Dans un premier temps, chacun se familiarise avec son instrument et le résultat est une joyeuse cacophonie.

Il nous explique alors comment donner un rythme, créer des moments de silence et des réponses entre plusieurs instruments, ce qui implique une écoute des autres, dans un travail de collaboration.

Sa grande maîtrise de l'exercice nous met vite en confiance comme vous pouvez le voir !

Enfin, il insiste sur l'importance dans le rendu sonore, de la configuration du lieu dans lequel est exécuté le morceau.





Pour cela ,il nous dirige vers plusieurs sites de la Philharmonie ( salle des instruments, salle de répétition, grotte, escaliers , chambre anéchoïque).  
A chaque fois ,il enregistre notre prestation que nous écouterons dans l'après-midi ,pour mieux nous en convaincre.  
Nous prenons ainsi conscience que, lorsque nous écoutons une pièce musicale, nous entendons aussi la réponse de la salle.

Cela nous permet de comprendre le soin qui doit être porté à l'acoustique d'une salle de concert.

Mme Sandie Leconte nous présente la chambre anéchoïque. Ce lieu insolite est destiné à enregistrer la signature sonore de chaque instrument sans être perturbé par les réverbérations de la salle.  
Un traitement informatique permet ensuite de simuler le rendu sonore dans n'importe quelle salle de concert : grande avancée technique !



Après un agréable déjeuner au « Bœuf couronné » qui nous permet d'échanger par petits groupes, nos impressions sur l'expérience musicale de la matinée, nous rejoignons la Philharmonie pour une visite du bâtiment ,accompagnés par Mme Delphine Humbert.

Cet ensemble a été conçu par les Ateliers Jean Nouvel :  
sur l'architecture extérieure : création d'un chemin de randonnée partant du parvis pour aboutir au toit-terrasse,  
présence sur ce toit ,d'un écran tourné vers Pantin,  
rampe d'accès depuis la station de tram.  
La façade est décorée de 250 000 oiseaux en tôle d'aluminium.





Nous visitons ensuite une grande salle de répétition puis la salle de concert dont l'acoustique a été particulièrement soignée : balcons en console, présence de réflecteurs mobiles au plafond, sièges escamotables pour agrandir la scène, présence d'un orgue. la géométrie de la salle, unique au monde, assure une proximité avec le public qui n'est jamais à plus de 32 mètres du chef d'orchestre.

Moment attendu, nous écoutons la restitution de notre « création » du matin.

Mr Rosenberg qui a analysé notre travail, nous fait les observations appropriées selon les différents lieux d'enregistrements et insiste sur nos progrès à « jouer » ensemble. Nous pourrions même télécharger nos œuvres et les fichiers.

Vers 17h30, nous avons le privilège d'assister à la dernière répétition, avant le concert du soir, du chœur de jeunes de L'ORCHÉSTRE DE PARIS sous la direction de Mr Lionel Sow., accompagné par la pianiste Gwenaëlle Cochevelou.

Cette journée, assez unique dans sa forme, pourra se poursuivre grâce aux liens hypertexte fournis par Ch. Rosenberg.

Nous prenons congé fort tard en évoquant le projet d'autres rencontres musicales.

La liste des ouvrages :

<http://www.eyrolles.com/Audiovisuel/Livre/ecoute-musicale-et-acoustique-9782212138726>

[http://editionsparentheses.com/IMG/pdf/p129\\_musique\\_de\\_l\\_architecture.pdf](http://editionsparentheses.com/IMG/pdf/p129_musique_de_l_architecture.pdf)

<http://www.lespressesdureel.com/EN/ouvrage.php?id=3227&menu=>

<http://editionsparentheses.com/Les-espaces-de-la-musique>