

Propositions de programmes 2017 Elsa GRETHER (violon)

En violon seul

I- *Kaléidoscope*

Un voyage intense et passionnant dévoilant les mille facettes du violon à travers les siècles, avec pour fil conducteur JS Bach et une pédale de ré ...

Ce programme constituera son prochain disque, enregistré en janvier 2017 à l'Abbaye de Fontevraud et qui sortira en juin 2017 chez Fuga Libera/Outhere

Présentation des oeuvres sur le site du Festival de Salon de Provence :

<https://festival-salon.fr/fr/concerts/27-07-2016>

JS BACH	<i>Chaconne de la 2^{ème} Partita en ré mineur BWV 1004</i>
TON-THÂT-TIET	<i>Métal Terre Eau</i>
E YSAÏE	<i>Sonate n°3 Ballade op.27</i>
A KHATCHATURIAN	<i>Sonate Monologue</i>
A HONEGGER	<i>Sonate</i>
I ALBENIZ	<i>Asturias (Leyenda)</i>

Ou **PAGANINI-MILSTEIN** *Paganiniana*, à la place de Honegger et Albeniz

II- *Réflexions*

Un programme à la fois intime et puissant, dont les œuvres sont liées par une profonde spiritualité.

H. BIBER	<i>Passacaille</i>
JS BACH	<i>2^{ème} Partita en ré mineur BWV 1004 (incluant la Chaconne)</i>
THON-THÂT-TIET	<i>Métal Terre Eau</i>
E YSAÏE	<i>Sonate n°2 Obsession op.27 (incluant le Dies Irae)</i>

Deux violons avec Régis PASQUIER

Un programme explorant plus de trois siècles du répertoire pour deux violons, mêlant œuvres rares (Casadesus) et chefs-d'œuvre (Prokofiev).

JM LECLAIR	<i>Sonate en Mi mineur (11')</i>
L SPOHR	<i>Duo op.67 (16')</i>
WA MOZART	<i>Duo pour violon et alto (20')</i>
S PROKOVIEV	<i>Sonate pour deux violons en Ut Majeur op.56 (17')</i>

Possible d'ajouter **R CASADESUS** Suite op.39 (en mémoire de Fauré) (15')

Regards avec Sonia WIEDER-ATHERTON, violoncelle

Dialogue inspiré de pièces en solo et duo, sous le regard bienveillant de JS BACH ...

JS BACH 4ème Suite pour violoncelle seul
Ph HERSANT Porque Llorax ("Pourquoi pleures-tu?" Œuvre basée sur une mélodie sépharade)

JS BACH Chaconne de la I^{le} Partita en Ré mineur BWV 1004
M RAVEL Sonate pour violon et violoncelle

Folklores avec Jérémy JOUVE, guitare

Une invitation à un voyage ensoleillé teinté de folklores et inspiré par la danse, reflétant l'influence de la musique populaire sur la musique savante.

N PAGANINI Sonata concertata en La Majeur
M de FALLA Suite populaire espagnole
B BARTOK Danses populaires roumaines
A PIAZZOLLA Histoire du Tango
I ALBENIZ Asturias (Leyenda) pour violon seul
RODRIGO Pièce solo pour guitare
 Ou **SARASATE** Fantaisie sur Carmen, à la place d'Albeniz et Rodrigo

Un tour du monde en 80 minutes avec Vincent LHERMET, accordéon

Un programme à la fois populaire et novateur.

1^e partie :

Arr. **M MURTO** 2 Chansons populaires finlandaises
JS Bach Chaconne pour violon seul
B CAVANNA Pièce pour Geneviève et Henri
P HERSANT Tarentelle pour accordéon seul
E BLOCH Nigun
M de FALLA Quatre chansons populaires espagnoles

2^eme partie:

Arr. **M MURTO** 2 Chansons populaires finlandaises
CPE BACH Variations sur *la Follia* (accordéon seul)
AHONEGGER Sonate pour violon seul
G FINZI Impression tango
B BARTOK Danses roumaines

French Resonance avec François DUMONT, piano

Autour du disque paru en novembre 2015 chez Fuga Libera/Outhere - 5 Diapasons et 4 étoiles Classica.

« Je suis particulièrement heureuse d'avoir pu enregistrer, avec le pianiste François Dumont, ces deux sonates trop rarement jouées qui sont à mes yeux des œuvres majeures méritant de figurer au grand répertoire. Toutes deux sont mues par un souffle passionné.

La Sonate op.23 de Louis **VIERNE** m'a bouleversée dès sa première écoute. Sa sincérité d'expression, sa noblesse, ses silences habités, sa force et ses élans déchirés dont le paroxysme est atteint dans le dernier mouvement, m'ont profondément émue. Vierne transcende là toutes ses douleurs, porté par une invincible volonté de vivre et de créer.

Regorgeant de lumière et d'une infinie poésie, la Sonate op.36 de Gabriel **PIERNÉ** est nourrie de clairs obscurs, de fulgurances, de frémissements, de miroitements « Les Berceaux », de Gabriel Fauré, sont un intense et vibrant voyage intérieur » .

C DEBUSSY	Sonate en Sol mineur
L VIERNE	Sonate en Sol mineur op.23
OU G PIERNÉ	Sonate en Ré mineur op.36
G FAURÉ	Les Berceaux
C FRANCK	Sonate en La Majeur

Avec David LIVELY, piano

Jouer ces œuvres avec David LIVELY, c'est avoir l'impression de toucher à une vérité de la musique ...

III- *Chefs-d'œuvre de la Sonate violon / piano*

L van BEETHOVEN	Sonate <i>Le Printemps</i> op.24
G FAURÉ	Sonate n°1 en La Majeur op.13
R STRAUSS	Sonate en Mi bémol Majeur op.18

IV- *Programme Amériques*

Sur les trois compositeurs de ce programme, seul Aaron **COPLAND** est Américain, mais les œuvres de **PROKOVIEV** ont été écrites sur le territoire américain et la Sonate de **RAVEL** comporte un "Blues" en guise de deuxième mouvement, qui trahit l'influence du jazz sur le compositeur français.

S PROKOVIEV	<i>Cinq Mélodies</i> op.35
S PROKOVIEV	Sonate n°1 en fa mineur op.80
A COPLAND	Sonate
M RAVEL	Sonate en sol

Avec Marie VERMEULIN, piano

I- Évocations

Un programme d'ombres et de lumières, au cœur du romantisme.

E GRIEG	3e Sonate en do mineur op.45
C DEBUSSY	Sonate
E BLOCH	<i>Nuit exotique</i>
J BRAHMS	3e Sonate en Ré mineur op.108

II- Vents d'Est

Toute l'émotion, la passion et la générosité de la musique de l'Est est ici conviée, culminant dans le chef-d'œuvre méconnu qu'est la 3^{ème} Sonate de Bohuslav MARTINU.

L JANACEK	Sonate
K SZYMANOWSKI	<i>Mythes op.30</i>
B MARTINU	Sonate n°3 H.303
B SMETANA	<i>De mon pays natal</i>

III- Frei aber Einsam (libre mais seul)

L'apogée du romantisme réunie en quelques chefs-d'œuvre, dont le Scherzo de la Sonate F.A.E (Frei aber einsam / Libre mais seul) résume bien l'esprit noble et passionné.

L van BEETHOVEN	Sonate n°5 <i>Le Printemps</i> op.24
R SCHUMANN	Sonate en La mineur op.1 op.105
J BRAHMS	Scherzo FAE
J BRAHMS	Sonate en Ré mineur n°3 op.108

Avec Ferenc VIZI, piano

I- Aimez-vous Brahms ?

J BRAHMS Intégrale de l'œuvre pour violon et piano de J BRAHMS :
 - Sonates 1, 2 et 3 pour violon et piano
 - Scherzo FAE

II- Poème mystique

Autour du disque paru en mars 2013 chez Fuga Libera/ Harmonia Mundi - 5 Diapasons et 4 étoiles Classica.

Possibilités d'y inclure des textes spirituels de tous les temps (Michel-Ange, Khalil Gibran, Rilke, Lamartine, Ibn'Arabi...) lus par Daniel Mesguich.

E BLOCH	<i>Nigun (de la Suite Baal Shem)</i>
E BLOCH	Sonate n°1 pour violon et piano
A PÆRT	<i>Fratres</i>
E BLOCH	Sonate n°2 pour violon et piano <i>Poème mystique</i>
O MESSAIEN	<i>Louange à l'immortalité de Jésus (Extrait du Quatuor pour la fin des temps)</i>

OU, à la place de la Sonate no.1 d'E BLOCH :

J BRAHMS	Sonate n° 1 en Sol Majeur op. 78 ou n°2 en La Majeur op. 100
A PÆRT	<i>Spiegel im Spiegel</i>