

# Programmes 2017 - Elsa GRETHER (violon)

## En violon seul

### I- *Kaléidoscope*

---

*Un voyage intense et passionnant dévoilant les mille facettes du violon à travers les siècles, avec pour fil conducteur JS Bach et une pédale de ré ... .*

**Ce programme constituera son prochain disque, enregistré en janvier 2017 à l'Abbaye de Fontevraud et qui sortira en juin 2017 chez Fuga Libera/Outthere**

Présentation des oeuvres sur le site du Festival de Salon de Provence :

<https://festival-salon.fr/fr/concerts/27-07-2016>

<b>JS BACH</b>	<i>Chaconne de la 2<sup>ème</sup> Partita en ré mineur BWV 1004</i>
<b>TON-THÂT-TIET</b>	<i>Métal Terre Eau</i>
<b>E YSAÏE</b>	<i>Sonate n°3 Ballade op.27</i>
<b>A KHATCHATURIAN</b>	<i>Sonate Monologue</i>
<b>A HONEGGER</b>	<i>Sonate</i>
<b>I ALBENIZ</b>	<i>Asturias (Leyenda)</i>

Ou **PAGANINI-MILSTEIN** *Paganiniana*, à la place de Honegger et Albeniz

### II- *Réflexions*

---

*Un programme à la fois intime et puissant, dont les œuvres sont liées par une profonde spiritualité.*

<b>H. BIBER</b>	<i>Passacaille</i>
<b>JS BACH</b>	<i>2<sup>ème</sup> Partita en ré mineur BWV 1004 (incluant la Chaconne)</i>
<b>TON-THÂT-TIET</b>	<i>Métal Terre Eau</i>
<b>E YSAÏE</b>	<i>Sonate n°2 Obsession op.27 (incluant le Dies Irae)</i>

## Programmes 2017 - Elsa GREETHER (violon)

### Deux violons avec Régis PASQUIER

*Un programme explorant plus de trois siècles du répertoire pour deux violons, mêlant œuvres rares (Casadesus) et chefs-d'œuvre (Prokofiev).*

<b>JM LECLAIR</b>	Sonate en Mi mineur (11')
<b>L SPOHR</b>	Duo op.67 (16')
<b>WA MOZART</b>	Duo pour violon et alto (20')
<b>S PROKOVIEV</b>	Sonate pour deux violons en Ut Majeur op.56 (17')

Possible d'ajouter **R CASADESUS** Suite op.39 (en mémoire de Fauré) (15')

## Programmes 2017 - Elsa GRETHER (violon)

### Folklores avec Jérémy JOUVE, guitare

*Une invitation à un voyage ensoleillé teinté de folklores et inspiré par la danse, reflétant l'influence de la musique populaire sur la musique savante.*

<b>N PAGANINI</b>	Sonata concertata en La Majeur
<b>M de FALLA</b>	Suite populaire espagnole
<b>B BARTOK</b>	Danses populaires roumaines
<b>A PIAZZOLLA</b>	Histoire du Tango
<b>I ALBENIZ</b>	<i>Asturias</i> (Leyenda) pour violon seul
<b>RODRIGO</b>	Pièce solo pour guitare
Ou <b>SARASATE</b>	<i>Fantaisie sur Carmen</i> , à la place d'Albeniz et Rodrigo

## Programmes 2017 - Elsa GREETHER (violon)

### Un tour du monde en 80 minutes avec Vincent LHERMET, accordéon

*Un programme à la fois populaire et novateur.*

#### **1<sup>e</sup> partie :**

Arr. <b>M MURTO</b>	2 Chansons populaires finlandaises
<b>JS Bach</b>	<i>Chaconne</i> pour violon seul
<b>B CAVANNA</b>	<i>Pièce pour Geneviève et Henri</i>
<b>P HERSANT</b>	<i>Tarentelle</i> pour accordéon seul
<b>E BLOCH</b>	<i>Nigun</i>
<b>M de FALLA</b>	Quatre chansons populaires espagnoles

#### **2<sup>ème</sup> partie:**

Arr. <b>M MURTO</b>	2 Chansons populaires finlandaises
<b>CPE BACH</b>	Variations sur <i>la Follia</i> (accordéon seul)
<b>AHONEGGER</b>	Sonate pour violon seul
<b>G FINZI</b>	<i>Impression tango</i>
<b>B BARTOK</b>	<i>Danses roumaines</i>

## Programmes 2017 - Elsa GRETHER (violon)

### French Resonance avec François DUMONT, piano

**Autour du disque paru en novembre 2015 chez Fuga Libera/Outhere  
5 Diapasons et 4 étoiles Classica.**

*« Je suis particulièrement heureuse d'avoir pu enregistrer, avec le pianiste François Dumont, ces deux sonates trop rarement jouées qui sont à mes yeux des œuvres majeures méritant de figurer au grand répertoire. Toutes deux sont mues par un souffle passionné.*

*La Sonate op.23 de Louis **VIERNE** m'a bouleversée dès sa première écoute. Sa sincérité d'expression, sa noblesse, ses silences habités, sa force et ses élans déchirés dont le paroxysme est atteint dans le dernier mouvement, m'ont profondément émue. Vienne transcende là toutes ses douleurs, porté par une invincible volonté de vivre et de créer.*

*Regorgeant de lumière et d'une infinie poésie, la Sonate op.36 de Gabriel **PIERNÉ** est nourrie de clairs obscurs, de fulgurances, de frémissements, de miroitements « Les Berceaux », de Gabriel Fauré, sont un intense et vibrant voyage intérieur » .*

<b>C DEBUSSY</b>	Sonate en Sol mineur
<b>L VIERNE</b>	Sonate en Sol mineur op.23
<b>OU G PIERNÉ</b>	Sonate en Ré mineur op.36
<b>G FAURÉ</b>	Les Berceaux
<b>C FRANCK</b>	Sonate en La Majeur

# Programmes 2017 - Elsa GRETHER (violon)

## Avec David LIVELY, piano

*Jouer ces œuvres avec David LIVELY, c'est avoir l'impression de toucher à une vérité de la musique ...*

### I – Chefs-d'œuvre de la Sonate violon / piano

<b>L van BEETHOVEN</b>	Sonate <i>Le Printemps</i> op.24
<b>G FAURÉ</b>	Sonate n°1 en La Majeur op.13
<b>R STRAUSS</b>	Sonate en Mi bémol Majeur op.18

### II – Programme Amériques

*Sur les trois compositeurs de ce programme, seul Aaron **COPLAND** est Américain, mais les œuvres de **PROKOVIEV** ont été écrites sur le territoire américain et la Sonate de **RAVEL** comporte un "Blues" en guise de deuxième mouvement, qui trahit l'influence du jazz sur le compositeur français.*

<b>S PROKOVIEV</b>	<i>Cinq Mélodies</i> op.35
<b>S PROKOVIEV</b>	Sonate n°1 en fa mineur op.80
<b>A COPLAND</b>	Sonate
<b>M RAVEL</b>	Sonate en sol

# Programmes 2017 - Elsa GRETHER (violon)

Avec Marie VERMEULIN, piano

## I- *Évocations*

---

*Un programme d'ombres et de lumières, au cœur du romantisme.*

<b>E GRIEG</b>	3e Sonate en do mineur op.45
<b>C DEBUSSY</b>	Sonate
<b>E BLOCH</b>	<i>Nuit exotique</i>
<b>J BRAHMS</b>	3e Sonate en Ré mineur op.108

## II- *Vents d'Est*

---

*Toute l'émotion, la passion et la générosité de la musique de l'Est est ici conviée, culminant dans le chef-d'œuvre méconnu qu'est la 3<sup>ème</sup> Sonate de Bohuslav MARTINU.*

<b>L JANACEK</b>	Sonate
<b>K SZYMANOWSKI</b>	<i>Mythes op.30</i>
<b>B MARTINU</b>	Sonate n°3 H.303
<b>B SMETANA</b>	<i>De mon pays natal</i>

## III- *Frei aber Einsam (libre mais seul)*

---

*L'apogée du romantisme réunie en quelques chefs-d'œuvre, dont le Scherzo de la Sonate F.A.E (Frei aber einsam / Libre mais seul) résume bien l'esprit noble et passionné.*

<b>L van BEETHOVEN</b>	Sonate n°5 <i>Le Printemps</i> op.24
<b>R SCHUMANN</b>	Sonate en La mineur op.1 op.105
<b>J BRAHMS</b>	Scherzo FAE
<b>J BRAHMS</b>	Sonate en Ré mineur n°3 op.108

# Programmes 2017 - Elsa GRETHER (violon)

Avec Ferenc VIZI, piano

## I- Aimez-vous Brahms ?

**J BRAHMS** Intégrale de l'œuvre pour violon et piano de J BRAHMS :  
- Sonates 1, 2 et 3 pour violon et piano  
- Scherzo FAE

## II- Poème mystique

Autour du disque paru en mars 2013 chez Fuga Libera/ Harmonia Mundi - 5 Diapasons et 4 étoiles Classica.

Possibilités d'y inclure des textes spirituels de tous les temps (Michel-Ange, Khalil Gibran, Rilke, Lamartine, Ibn'Arabi...) lus par Daniel Mesguich.

<b>E BLOCH</b>	<i>Nigun</i> (de la Suite <i>Baal Shem</i> )
<b>E BLOCH</b>	Sonate n°1 pour violon et piano
<b>A PÆRT</b>	<i>Fratres</i>
<b>E BLOCH</b>	Sonate n°2 pour violon et piano <i>Poème mystique</i>
<b>O MESSAIEN</b>	<i>Louange à l'immortalité de Jésus</i> (Extrait du <i>Quatuor pour la fin des temps</i> )

OU, à la place de la Sonate no.1 d'E BLOCH :

<b>J BRAHMS</b>	Sonate n° 1 en Sol Majeur op. 78 ou n°2 en La Majeur op. 100
<b>A PÆRT</b>	<i>Spiegel im Spiegel</i>