

# PAUL MEYER - PASCAL CONTET

## *Fantaisies lyriques*

*Clarinette et accordéon*



*L'opéra en bandoulière, pour un concert hors des sentiers battus.*

Les arrangements et transcriptions, inventifs et virtuoses, ont été réalisés par les deux interprètes. Ils ont le même âge et se sont tout de suite entendus sur l'idée de faire ensemble « l'école buissonnière de la musique ». L'aventure est partie d'un remplacement au pied levé du piano par l'accordéon sur un concert.

Un duo ambulante, un duo d'amitié et un sacré bol d'air !

---

★ Vidéo de présentation : <https://youtu.be/M3uTwwazmaw>



★ Fantaisie sur *La Traviata* dans le live de la Matinale de France Musique :

<https://youtu.be/CA22opxngkM>



★ Plus d'infos sur : <http://castel-production.com/?p=53>

[www.castel-production.com](http://www.castel-production.com) – 09 72 97 17 27 – [claire@castel-production.com](mailto:claire@castel-production.com)

---

## ★ Programme du disque

1 / Fantaisie sur Norma de Vincenzo Bellini	14'33
2 / Jean-Sébastien Bach – Sicilienne de la Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur, BWV 1031	3'35
3 / Fantaisie sur Rigoletto de Giuseppe Verdi	10'53
4 / Thierry Escaich – Capriccio sur Rigoletto – création	2'13
5 / Franz Schubert – Litanei	2'44
6 / Richard Wagner – Adagio	3'45
7 / Thierry Escaich – Capriccio sur La Traviata – création	5'27
8 / Fantaisie sur La Traviata de Giuseppe Verdi	9'15
9 / Fantaisie sur Don Carlos de Giuseppe Verdi	9'25
10 / Carlos Gardel- Volver, tango chanson (arrangement Thomas Bordalejo)	5'24
11 / Improvisation - Travel 1 (Paul Meyer, Pascal Contet)	1'16
12 / Carlos Gardel - Por una cabeza (arrangement Thomas Bordalejo)	2'54
13 / Improvisation - Travel 2 (Paul Meyer, Pascal Contet)	2'18

### **Arrangements accordéon & clarinette - Pascal Contet & Paul Meyer, sauf T. Escaich (4, 7) et C. Gardel (10, 12)**

Paul Meyer, clarinette - Pascal Contet, accordéon

---

## ★ Agenda concerts

22 juin 16	Musique à Versailles	Salon de l'hôtel de ville
25 Juin 16	Festival des Forêts (Compiègne)	Eglise de Saint Crépin aux Bois
23 Septembre 16	Musique en Chambertin	Eglise de Gevrey-Chambertin
25 mars 17	Saison musicale du Grand Cahors	
En cours saison 16/17	Musique au château de Chimay (Belgique), Les Traversées (Abbaye de Noirlac), Septembre musical de l'Orne	

---

## ★ Modalités pratiques, diffusion, production :

### **Castel Production**

Claire de Castellane

[claire@castel-production.com](mailto:claire@castel-production.com)

+ 33 9 72 37 17 27 / + 33 6 31 97 49 91

[www.castel-production.com](http://www.castel-production.com)



## Beau geste

Un accordéoniste et un clarinetiste s'emparent de Bach, de Verdi, du tango de Carlos Gardel... Malin !

**ffff** On ne les associe pas de façon spontanée, pourtant la clarinette et l'accordéon ont toutes les raisons de se mettre d'accord. Ces instruments à anche (et à vent) sont tous deux capables de virtuosité et se montrent aussi à l'aise dans le registre classique que dans les genres dits « populaires », comme le musette ou le klezmer. Leurs timbres sont riches et profonds, leur chant séduit autant qu'il émeut. Amis de longue date, Pascal Contet, accordéoniste et compositeur, et Paul Meyer, clarinetiste et chef d'orchestre, profitent ici de la complémentarité de leurs instruments, et de la parfaite maîtrise qu'ils en ont, pour proposer un délicieux programme de transcriptions et de broderies lyriques, émaillé d'échappées vers Bach (dont la Sicilienne, extraite d'une sonate pour flûte et clavecin, offre des résonances presque romantiques), Schubert et Baermann (réunis par une intense mélancolie), deux tangos de Carlos Gardel et deux courtes improvisations. Il suffit ici d'une dizaine de minutes pour voyager à l'intérieur des grands opéras de Vincenzo Bellini (Norma) et Giuseppe Verdi (Rigoletto, La Traviata, Don Carlos). Au XIXe siècle, les transcriptions permettaient de populariser et de faire circuler les œuvres auprès de mélomanes privés d'enregistrement et parfois très éloignés des maisons d'opéra. Certes, Paul Meyer et Pascal Contet ne peuvent se substituer aux masses orchestrales et lyriques qui animent d'ordinaire ces monuments du bel canto, mais leurs miniatures opératiques, arrangées par eux-mêmes (et complétées de deux créations du compositeur Thierry Escaich, lui-même accordéoniste), ont la délicatesse de nous faire savourer de grands airs sans pour autant s'en donner. — Sophie Bourdais



Fantaisies lyriques  
Pascal Contet et Paul Meyer  
1 CD Sony Classical

| Fantaisies lyriques - Sony Classical  
Mise à jour le 21/09/2015  
Sophie Bourdais - Telerama n° 3428

### ★ Autres médias:

**Disque de la semaine chez Frédéric Lodéon sur France Musique:**

<http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/fantaisies-lyriques-de-paul-meyer-pascal-contet-09-07-2015-16-00>

**La Matinale de Vincent Josse sur France Musique:**

<http://www.francemusique.fr/emission/la-matinale-culturelle/2015-2016/paul-meyer-la-reeuvre-des-theatres-privés-et-l'accordeoniste-pascal-contet-09-09-2015>

**Le live de la Matinale de France Musique:**

[http://www.dailymotion.com/video/x35rt3r\\_verdi-fantaisie-sur-la-traviata-pour-clarinette-et-accordeon-de-paul-meyer-et-pascal-contet-le-live\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x35rt3r_verdi-fantaisie-sur-la-traviata-pour-clarinette-et-accordeon-de-paul-meyer-et-pascal-contet-le-live_music)

**La critique Classiquenews:**

<http://www.classiquenews.com/cd-annonce-fantaisies-lyriques-transcriptions-pascal-contet-pascal-meyer-1-cd-sony-classical/>