



**GRAME**  
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE  
11 COURS DE VERDUN GENSOUL  
69002 LYON  
WWW.GRAME.FR



G. Drouin©D.R.

### Geoffroy Drouin (France), compositeur

Compositeur français né en 1970, Geoffroy Drouin se forme au Cnsm de Paris, où il travaille avec Gérard Grisey, Marco Stroppa et Marc-André Dalbavie ; puis s'enchaîne un passage à Royaumont où il bénéficie du soutien de Brian Ferneyhough et de Jonathan Harvey, avant d'intégrer le cursus de composition et d'informatique de l'Ircam en 2002. Il noue là-bas des amitiés musicales multiples, et se voit proposer une collaboration avec l'Institut en tant que compositeur en recherche sur un projet d'aide à l'orchestration. Le Centre Pompidou lui consacre par ailleurs un atelier-répertoire pour sa pièce *Crispy Grain*, réalisée pendant son cursus à l'Ircam. La pièce est depuis régulièrement jouée.

En 2005, c'est l'Orchestre Philharmonique de Radio France qui lui passe commande d'une œuvre pour trombone et orchestre, *Patchwork*. La rencontre avec l'ensemble TM+ suscite de son côté la création de *Feed-back*, pour six instrumentistes, pièce inscrite et reprise depuis dans le répertoire de l'ensemble. Puis c'est le concerto pour hautbois et ensemble, *Le bruit de la trace*, qui voit le jour sous la direction de l'ensemble 2e2m, avec comme soliste principal Didier Pateau. Lauréat du prix de la Fondation André Boucourechliev en 2008, il entame alors une étroite collaboration avec l'ensemble *Court-circuit*, ensemble qui le met à l'honneur pendant deux saisons consécutives. De cet échange naîtra *Ritenuto* pour huit instrumentistes.

Dans le cadre de sa résidence à la Villa Médicis, il écrit une fresque itinérante pour basson et électronique, *Eco per Luciano*, en hommage au compositeur Luciano Berio. La pièce est créée par Pascal Gallois en juin 2011 dans les jardins de la Villa Médicis. En 2012, *L'itinéraire* crée à Paris d'une résilience accomplie, œuvre pour ensemble et commande de l'État. La même année, Radio France lui passe commande d'un cycle de pièces de musique de chambre qu'il consacre à l'œuvre du sculpteur et architecte Le Bernin. Ce seront les *Cinq Méditations* sur Le Bernin.

La rentrée 2012 voit deux autres créations se réaliser : le festival *Les Serres d'Auteuil* crée sa dernière pièce pour piano sous les doigts du pianiste Nima Sarkechik, tandis que l'ensemble *Alternance* crée au Danemark une nouvelle pièce pour ensemble, dans le cadre du festival *Susaa*.

Le Festival *Présences 2014* de Radio France lui commande une nouvelle œuvre pour voix et électronique, *Via della Croce*, œuvre pour laquelle il commencera une longue collaboration avec la chanteuse allemande Frauke Aulbert. La pièce s'inspire des textes de la jeune mystique italienne Gemma Galgani.

# RESIDENCE 2015

# GEOFFROY DROUIN

COMPOSITEUR (1970) FRANCE

### Création pour grand ensemble et électronique

Ensemble Orchestral Contemporain  
Direction Daniel Kawka

Réalisation musicale Grame

Période de résidence : **7 au 11 décembre 2015 / Studio Grame**

Réalisateur informatique musicale : **Max Bruckert**

---

Enfin plus récemment, il a composé une fresque pour chœur et récitant, *Il Paradiso*, sur les derniers chants du *Paradis* de la *Divine Comédie* de Dante. Commande de Radio France, l'œuvre est sélectionnée pour participer au concours international du Prix Italia 2015.

Il retrouve la chanteuse Frauke Aulbert au mois de mai 2015 pour une création au Palais de Tokyo sur l'œuvre de l'artiste Laurent Derobert, dans le cadre du Festival Extension, en coproduction avec la Muse en Circuit.

Docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Geoffroy Drouin engage un travail de recherche et de réflexion sur l'écriture, parallèlement à son activité de compositeur. C'est l'occasion pour lui de confronter ses problématiques musicales avec celles de ses contemporains issus d'autres horizons d'activités (science, philosophie), partageant avec eux la conviction d'une actualité contemporaine de la pensée. Il participe ainsi à de nombreux colloques, et prend en 2008 la coresponsabilité d'un nouveau cycle de séminaires de composition dans le cadre des *Samedis d'Entretiens* à l'Ircam. Il est l'auteur de nombreux articles publiés.

Il a enseigné au Conservatoire du Centre de Paris, ainsi qu'à l'Université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines.

Ses œuvres sont jouées en France comme à l'étranger, et font l'objet de nombreuses commandes (État, festival, radio, etc.).

---

### Création pour grand ensemble et électronique

avec l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Direction : Daniel Kawka

(texte en attente)

# ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

DIRECTION DANIEL KAWKA

L'Ensemble Orchestral Contemporain est un collectif de musiciens fondé en 1992 par Daniel Kawka.

Depuis plus de vingt ans, l'ensemble poursuit une activité de diffusion intense et féconde du répertoire des XXe et XXIe siècles, tant en France qu'à l'étranger, avec à son actif près de cinq cents œuvres, cent quatre-vingts compositeurs, dont cent soixante-dix créations. Immergé au cœur de la création d'aujourd'hui, il poursuit également un travail soutenu d'interprétation des œuvres de la seconde moitié du XXe siècle, à travers une discographie originale qui explore notamment les transcriptions mahleriennes par Schoenberg, Stein... À partir d'une base instrumentale composée de cordes, bois, vents par un, percussions, piano et harpe, l'EOC décline des concerts en moyennes et grandes formations, s'adjoignant l'électronique le cas échéant, explorant des configurations temporelles, spatiales souvent audacieuses. Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, s'ouvrant à d'autres arts et d'autres imaginaires (théâtre, théâtre musical, opéra, spectacles multimédias, danse, cirque...).



L'Ensemble Orchestral Contemporain est désormais reconnu dans le paysage mondial comme un des grands acteurs de la musique moderne et d'aujourd'hui, déployant son champ d'action à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale. Doté d'un

ensemble d'instrumentistes pérenne, de vraies et fortes personnalités musicales, très engagées et impliquées dans son rayonnement, l'EOC explore ainsi les styles en profondeur, «accompagnant» les compositeurs à travers l'interprétation de plusieurs œuvres, créations et enregistrements. De fait, l'EOC est régulièrement invité dans différents hauts lieux et festivals de musique contemporaine ou festivals généralistes (Automne en Normandie, Présences, ManiFeste, Festival Radio France-Montpellier, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, Festival Manca à Nice, Les Détours de Babel à Grenoble, L'Estival de la Bâtie dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, Nuova Consonanza à Rome etc.).

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidam et la Sacem.

*Daniel Kawka, directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain et de l'Orchestre Symphonique OSE, régulièrement invité à l'Orchestre national de la Rai italienne, à la philharmonie de Saint-Petersbourg, il aborde et approfondit avec chacune de ces formations un type de répertoire, contemporain, classique, romantique et moderne. Il poursuit une expérience singulière et complice avec l'Orchestre National de la Rai de Turin parcourant depuis quelques années des répertoires très éclectiques : Schubert, Berlioz, Strauss, Verdi, Wagner, Brahms, Sibelius... et un vaste panel de compositeurs du XXème siècle (Stravinsky, Dutilleux, Barber, De Pablo...), prolongeant cette collaboration par une double discographie (Solbiati, Barber). Parmi sa récente discographie, citons : Les météores de Hugues Dufourt avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (diapason d'or), un CD live aux côtés de Keren Ann, Bardi Johanson et de l'Orchestre National d'Islande (EMI), les œuvres pour orchestre de Barber avec l'Orchestre National de la Rai de Turin (Stradivarius), un disque monographique consacré à Pierre Boulez avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Naïve), un CD monographique consacré aux œuvres d'Edison Denisov et Katia Denisova également avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Harmonia Mundi), la 4ème symphonie de Mahler dans la version de Stein, les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Vincent Larderet.*