

INFLUENCES LATINES

Pascal CONTET & Le TRAVELLING Quartet

BIOGRAPHIES

Pascal CONTET (accordéon)



Incontournable dans la **création contemporaine** Pascal Contet est le porte-drapeau du renouveau de l'accordéon. Il est nommé aux Victoires de la musique classique 2012 dans la catégorie « Soliste instrumental de l'année ».

Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à Fribourg en Suisse, à la Musikhochschule de Hanovre (Elsbeth Moser), au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz en Autriche (Mogens Ellegaard).

Il aime **improviser** en compagnie de la contrebassiste Joëlle Léandre (leur disque « 3 », sorti en mars 14, a reçu un Choc de Jazz Magazine), du joueur d'orgue à bouche Wu Wei, de Pauline Oliveros, Carlos Zingaro,

Carol Robinson, Maguelone Vidal, Tom Mays, Nossfell, ou encore la chanteuse Camille.

Le 9 avril 2014 a été créé son nouveau trio « The White Concert » formé de Scanner (GB), grand maître

international du laptop (Björk, Christian Rizzo) et du chanteur et guitariste londonien Joël Cadbury (Unkle,

Gavin Clark, Opera de Sydney, JO de Londres 2013) dans un mélange d'électro, de rock et de musique contemporaine. Reprise du « White concert » le 31 août aux rendez vous de l'Erdre 2014 ainsi qu'à Metz-

Arsenal et à la Scène Nationale d'Annecy et le Festival Notes d'Automne.

Il travaille le **rapport à l'image**, en accompagnant de nombreux ciné-concerts ou en créant des pièces de Christophe Julien et Bruno Coulais. Il assurera la direction musicale et la réalisation sonore du prochain film pour le cinéma de François Marthouret, *Port au Prince, Dimanche 4 janvier*, d'après le roman *Bicentenaire* de Lionel Trouillot, scénario de Marc Guilbert et Peter Kassovitz.

Dans le domaine des **arts plastiques** il poursuit ses recherches avec le plasticien vidéaste Miguel Chevalier pour la performance interactive musico-visuelle *L'origine du Monde* dont la première le 19 septembre 2013 au centre des Arts d'Enghien a été saluée par le public et les critiques, reprise ensuite au festival Tons voisins d'Albi, au stand Samsung du salon IFA 2014 à Berlin, au festival des Nuits de Nacre à Tulle et à l'Arsenal de Metz.

Ses partenaires de **musique de chambre** se nomment Paul Meyer, Ophélie Gaillard, Marianne Piketty, les quatuors Diotima et Danel, l'ensemble 2E2M, l'ensemble Ars Nova.

Au **théâtre** il accompagne Marie-Christine Barrault, François Marthouret, Fabrice Melquiot, Anne Alvaro ou le congolais Dieudonné Niangouna (*Les Inepties Volantes*, révélation du Festival d'Avignon In 2009).

Il est **dédicataire** de nombreuses œuvres. En 2014 : *Nox Ruit*, de Claire-Mélanie Sinnhuber, une pièce pour 2 Iphone et accordéon de Joshua Fineberg (2014) et un solo de Denis Bosse.

A venir : une pièce de Philippe Manoury (Tulle 2015), Jean-Pierre Drouet (2015), Luca Francesconi, Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy en 2015 (quatuor à cordes et accordéon- création avec le Quatuor Debussy).

Et en 2016 : une pièce de Franck Bedrossian avec le quatuor Diotima.

Durant la saison 2015-2016, Pascal Contet et le Travelling Quartet (Anne Gravois) créeront *Influence(s)* autour de tangos anciens. Coproductions en cours : Parc de la Villette, Paris-accueil en résidence, Le Toboggan (Lyon), Le Granit -Scène Nationale de Belfort, Festival de Jazz de Nevers).

Son site www.pascalcontet.com donne une vision complète des intérêts qu'il porte aux éclatements artistiques.

Anne GRAVOIN (violon)



Anne Gravoin est premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elle est l'élève de Dominique Hoppenot, Gérard Poulet et Myriam Solovieff puis devient membre de la Fondation Menuhin en 1986. Anne poursuit alors une carrière de violon solo et se produit dans de nombreux festivals prestigieux. Elle est violon solo de l'Ensemble des Archets Européens, de l'Orchestre de Tours, de l'Orchestre des Prix du CNSM et des « Opéras en Plein Air » depuis 2006. Anne se produit en tournées au Japon, en Chine et en Amérique Centrale. Elle enregistre des compositions originales d'Etienne Perruchon dont "Le menteur" de

Corneille pour la Comédie Française. Pour le cinéma, la télévision et le théâtre, elle coache de nombreux acteurs (Dominique Lavanant, Véronique Boulanger, Delphine Sérina, Thomas Sagols...). Elle joue aux côtés de Charles Aznavour, Kassav, Khaled, Marc Lavoine, Nolwenn Leroy, Liza Minelli, Florent Pagny, Roch Voisine, Laurent Voulzy, Damien Saez, Lalo Schiffrin, Pierre Boussagnet et Vladimir Cosma. Anne crée avec Véronique Fiszman une formation de sonate violon piano «sans Tambour ni Trompette». Elle enregistre des sonates de Mozart, Beethoven et Brahms sous le label «RégieOrchestre» qu'elle fonde à Paris.

Mathilde STERNAT (violoncelle)



Mathilde Sternat est premier prix de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle complète ses études par un cycle de formation supérieure en musique de chambre. En 1997, Mathilde enregistre l'intégrale des quintettes pour deux violoncelles de Luigi Boccherini avec Roland Pidoux et Jean-Pierre Rampal. Elle est invitée comme violoncelle solo à l'Orchestre Symphonique de Montpellier, joue avec les Concerts Padeloup et l'Orchestre de Chambre de Salzbourg. Musicienne éclectique, Mathilde Sternat accompagne de nombreux artistes sur scène et participe aux enregistrements de leurs albums (Patrick Bruel, Elodie Frégé, Nolwenn Leroy, Mestari, Malia,

Damien Saez, Michel Sardou, Pierre Boussagnet, Laurent Voulzy...).

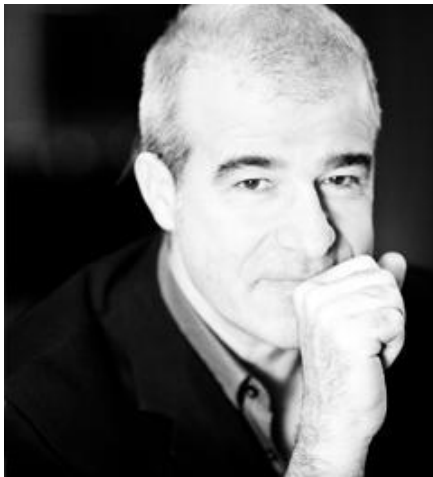
En plus de son travail d'interprète, Mathilde compose de la musique pour le théâtre et arrange pour les cordes, notamment pour quatuor.

David BRACCINI (violon)



Après des études musicales au conservatoire de Bastia, David Braccini intègre le Conservatoire Supérieur de Paris-CNR où il obtient la médaille d'or à l'unanimité dans la classe de violon d'Huguette Déat. Bientôt, sa passion pour la musique de chambre l'amène à créer son propre ensemble et il fonde le Quatuor Hölderlin, tout en suivant l'enseignement du Quatuor Isaye. Il se perfectionne auprès de Margarita Karafilova au conservatoire de Lausanne et remporte un Premier prix de virtuosité. Il est membre du European Union of Chamber Orchestra de 1996 à 2000 ce qui lui donne l'opportunité de jouer dans le monde entier (Allemagne, Brésil, Italie, Royaume Uni, Moyen Orient et Asie). Il se produit au sein des plus grandes phalanges symphoniques parisiennes et, abordant différents style musicaux, il collabore avec aussi bien avec les ensembles Harmonia Nova ou Le Banquet dont il est violon solo, qu'avec l'Orchestre de chambre Pélleas ou l'ensemble 2E2M. Il est violon solo et directeur musical de Classik Ensemble depuis 2009. David Braccini est membre de l'Orchestre de Paris depuis avril 2008.

Vincent PASQUIER (contrebasse)



Vincent Pasquier est contrebasse solo de l'Orchestre de Paris, concertiste, compositeur et professeur au Conservatoire National de Région de Paris. Il est premier prix de contrebasse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marc Rollez. Il obtient des prix aux concours internationaux de Genève (1983), de Markneunkirchen (1985), et de Reims (1988). Vincent donne des récitals et des «Masters Classes» aux Pays-Bas, en Finlande, Norvège, Espagne, Italie, Corée du Nord, aux Etats-Unis et en France. Ses partenaires sont Gilles Apap, Christian Zacharias, Augustin Dumay, Maria Jao Pires, Gérard Caussé, Raphaël Oleg, Vadim Répin, Schlomo Mintz, Jean François Heisser, Brigitte Engerer, le trio Wanderer, les quatuors Cherubini, Ysaÿe et Sine Nomine, l'Octuor Paris Bastille, Michel Portal, Christian Rivet et Laurent Korcia. Vincent enregistre chez Maguelone la sonate *Arpeggione* de Schubert et des oeuvres de Fryba et Kodaly. Puis chez Auvidis, il poursuit ses enregistrements avec *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky interprété par Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Schlomo Mintz et Pascal Moragues.

Xavier LAZARINI (régisseur lumière)



Formé au métier de Concepteur d'Eclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et comme assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguière, il travaille dans différents domaines artistiques.

Au théâtre avec Dieudonné Niangouna, notamment pour *Shéda*, création 2013 du Festival d'Avignon à la Carrière Boulbon, et *Les inepties volantes*, création 2009 du Festival d'Avignon au cloître des Célestins.

Dans des projets aux frontières du théâtre, de la danse et du cirque, avec Mélissa Von Vépy, Compagnie Happés – Théâtre

Vertical, récemment dans *Vielleicht* création 2013, ou *Miroir, miroir*.

Mais c'est surtout dans le domaine de la danse contemporaine qu'il privilégie son travail, aux côtés notamment de la compagnie Fattoumi/Lamoureux depuis quinze ans. Il collabore également avec Franck Il Louise, Radhouane El Meddeb, Xavier Lot, Hafiz Dhaou et Aicha M Barek, Frédéric Deslias, et a travaillé comme assistant et régisseur général pour la compagnie Josef Nadj - CCN d'Orléans, de 1998 à 2005.

Souhaitant développer son travail dans le milieu urbain, il s'intéresse depuis cinq ans à la lumière architecturale et muséographique, et intervient comme concepteur d'éclairages sur le Futuroscope de Poitiers en 2007, le Bâtiment General Electric pour les Jeux Olympiques de Pékin en 2008, le Pavillon du Luxembourg et des Etats Unis, pour l'exposition universelle de Shanghai, et le musée de la résistance à Limoges en 2010.

Il prend part également à des événements comme le festival de musiques gnaouas à Essaouira, le festival de Casablanca, ou encore des défilés de mode pour Givenchy et Blaak.

Parallèlement il poursuit son parcours dans le domaine technique pour développer de nouvelles matières, de nouveaux outils de création et optimiser les adaptations, souvent inévitables lors de la diffusion des spectacles.

Tomas BORDALEJO (Compositeur)



Né en 1983 à Buenos-Aires, il apprend la guitare tout d'abord en autodidacte puis étudie le jazz à l'Institut Technologique de Musiques Contemporaines de sa ville natale où il obtient un diplôme de Guitariste. A 22 ans, il gagne l'Europe pour suivre des études musicales plus approfondies qui l'amèneront notamment au Conservatoire de Gennevilliers, où il étudie successivement la guitare classique, l'analyse musicale, la formation musicale, l'orchestration, la composition, l'improvisation et la musique de chambre. Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna, qui l'encourage beaucoup, fut déterminante. Il suivra sous sa direction le stage de composition à l'Académie de Villecroze. En 2009 et 2011, il obtient son DEM

en Composition au CRD de Gennevilliers ainsi que son DEM d'orchestration au C.R.R. de Paris. Il assiste notamment aux cours de Création Musicale au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, jumelé à Paris 4, au terme desquels il obtient en 2014 un DNSPM et une Licence en Musicologie.

Parmi ses travaux récents, on peut citer l'orchestration et la "ré-interprétation" des pièces pour clarinette seule de Stravinski; *Pomme-Z* pour violon, violoncelle et accordéon, *Trio* pour clarinettes, marimba et contrebasse à l'attention du clarinetriste Sylvain Kassap (créé par l'ensemble TM+ en juin 2010 dans le cadre du festival Why Note). En mars 2012, a été créée à Gennevilliers sa pièce *Parkour* pour 8 Cors et orchestre symphonique sous la direction de Jean Louis Forestier. Puis en Juin *Surveiller et Punir*, commande du Festival du Violoncelle de Beauvais, créée par Nöemi Schindler, Anthony Millet et Eric-Maria Couturier.

En 2013 il a notamment écrit *9 solos pour violon et Orchestre*, (pièce pédagogique adaptée aux instrumentistes des premières années de Violon et Alto du CRD de Gennevilliers), *Zapping 1* pour quatuor à cordes (Création à l'Académie Musicale de Villecroze), et a également réalisé des arrangements pour la chanteuse de variété JULIETTE, pour laquelle il a adapté les chansons les plus connues de son répertoire pour orchestre symphonique. Ce travail a été créé au mois de Mai au Théâtre du Châtelet, par l'Orchestre du CRR de Paris, sous la direction de Xavier DELETTE.

En 2014 il a écrit deux pièces pour ensemble : *Sapier And Inô* commandée par l'Ensemble Laborintus (Mars 2014) et *Zapping 2* pour l'ensemble Court-Circuit (en Décembre 2013 sous la direction de Jean DERoyer). A l'occasion de l'édition 2014 du Festival de musique d'Uzerche où il a été invité en tant que Compositeur en Résidence, il compose 2 pièces de musique de chambre : *Cercles pour piano seul*, interprétée par Guillaume VINCENT, et le *Tango Des Lilas*.

En Octobre dernier a été créée à l'Opéra de Lille sa pièce *En Rappel*, écrite pour l'accordéoniste Vincent LHERMET.

Actuellement il prépare un Concerto pour Violon et Ensemble à Cordes à l'attention de Marianne PIKETTY et dont la création aura lieu à la Chapelle de Ronchamp en Août 2015. Il travaille également sur un opéra de poche, BUREAU 470, qui sera créé à Paris en Octobre 2015, puis au Théâtre Colon à Buenos Aires en Décembre de la même année.

Depuis 2013 Tomas est Lauréat de la Fondation d'Entreprise de la Banque Populaire et il enseigne la Guitare au Conservatoire de GENNEVILLIERS

Fernando FISZBEIN (compositeur)



France:

2004-10: Master en Composition du CNSMDP, mention très bien. Classes de Frédéric Durieux (Composition), Luis Naon, Yann Geslin et Tom Mays (New technologies), Claude Ledoux (Analyse) and Marc-André Dalbavie (Orchestration).

2007-08: Formation à l'Informatique Musicale de l'IRCAM-Centre Georges Pompidou.

Casses d'Alexis Baskind, Emmanuel Jourdan, Jean Lochard, Mikhail Malt et Yann Maresz.

2001-04: Prix de Composition mention très bien du CRR de Strasbourg, classe d'Ivan Fedele.

Argentine:

1994-2000: Études avec Gabriel Senanes (composition, harmonie, contrepoint et orchestration).

1999: Prix de Guitare du Conservatoire « Juan Jusé Castro » de Buenos Aires, classe de Victor Villadangos

Experiences:

- Créations par les orchestres : CNSMDP, Lamoureux, OLC et de La Réunion (France) et TSSO (Grèce), et les ensembles: Almaviva, Alternance, Arditti String Quartet, Aton, Le Balcon, Court-Circuit, Divertimento, Dédalo, Diotima, L'instant donnée, Ensemble Intercontemporain, Trio KDM, MDI, Multilatérale, SMASH et Uruboros.

- Musique pour le film d'Agnès Jaoui « Au bout du conte ».

- Opera « Avenida de los Incas 3518 » création au Théâtre de l'Athénée de Paris, Opera de Lille (2015) et

Teatro Colón de Buenos Aires (2016).

Prix:

2004: Prix de la SACEM.

2005: 1er prix au Concours International de Reggello.

2006: 1er prix ex aequo au Concours International "... a Camilo Togni" (Brescia, Italie), pour la pièce *Quinteto*.

2006: 1er prix au Concours International "Pablo Sorozabal" (San Sebastian, Espagne), pour la pièce *Mosaïques*.

2006: 3er prix au Concours International "Kostas Nikitas" (Thessaloniki, Grece), pour la pièce *Inventaire*.

2006: 2ème prix au Concours International de Sichuan, pour la pièce *Mosaïques*.

2007-2008 : Bourse de la Fondation Internationale Nadia et Lilli Boulanger - Fondation de France.

2007 : Prix International "Franco Donatoni" (Milan, Italie) pour la pièce *Ventran caras extrañas*.

2007 : 1er Prix au Concours "Juan Carlos Paz", du Fond National des Arts du Gouvernement Argentin, pour la pièce *El crepitar y luego el viento*.

2009 : 1er Prix au Concours "Juan Carlos Paz", du Fond National des Arts du Gouvernement Argentin, pour la pièce *Avenida de los Incas 3518*.

2012 : Premio Andrés Segovia (Granada, Espagne), por *El yelmo de Mambrino* pour guitare.

2002 : 1er Prix au Concours "Juan Carlos Paz", du Fond National des Arts du Gouvernement Argentin, pour la pièce *Cruces de tiempo*.

Christophe JULIEN (compositeur)



Christophe Julien est né en 1972. Après une formation en musique classique, Christophe Julien se fait la main avec la musique de plusieurs courts-métrages. Il bifurque ensuite vers la musique de publicité où il s'illustre avec des spots pour Acadomia ou Pages Jaunes. Christophe Julien compose également à cette période des génériques d'émissions pour TF1 ou M6.

C'est en tant qu'arrangeur et guitariste qu'il débute dans la musique de film pour 18 Ans Après de Coline Serreau. Christophe Julien poursuit avec Vilaine (2008), Le Vilain (2009) d'Albert Dupontel, Téhéran (2010), ou pour le film d'aventures 600 Kilos d'Or Pur en 2010. La chaîne Canal + lui confie en 2012 le soin de régler la musique de la série télévisée Kaboul Kitchen avec Gilbert Melki. Composée de vingt titres originaux et

de morceaux pêchés chez Sporto Kantes ou The Asteroids Galaxy Tour, la Bande Originale de Kaboul Kitchen est un modèle du genre.

La diversité de ses compositions musicales lui permet d'aborder aussi bien le film de genre avec grand orchestre, des comédies et documentaires. Sa formation classique offre une palette sonore très large utilisant l'orchestre symphonique comme élément central de ses oeuvres dans de nombreuses partitions.

Toujours à l'écoute des réalisateurs avec lesquels il collabore, son travail sur de nombreux projet lui ouvre les portes de films novateurs et engagés. Ainsi, plusieurs films se retrouvent sélectionnés dans de prestigieuses compétitions à travers le monde : Festival de Venise pour le film iranien "Tehrour" de Nader Takmil-Homayoun, Festival de Sundance pour le film documentaire "Flow, for the love of Water" d'Irena Salina ou bien encore sélection aux Oscars pour le court métrage "Manon sur le Bitume" d'Élisabeth Marre.

Sa rencontre aux États-Unis avec Christopher Young, compositeur de Spiderman 3, The Grudge le pousse à développer son écriture symphonique et à explorer les mélanges, qu'ils soient électroniques, ethniques ou vocaux. Ainsi cette richesse musicale transparaît dans chaque nouvelle partition dédiée au septième art, source d'inspiration inépuisable. L'image et les mots du réalisateur étant le guide de l'imagination de Christophe Julien. Il dirige les meilleurs musiciens français ayant rejoint son équipe. Ainsi cette qualité instrumentale lui permet d'atteindre la hauteur et l'exigence demandées par les productions françaises et internationales.

Ses collaborations artistiques ne se limitent pas seulement au cinéma. La pop tout comme le rap montrent une ouverture d'esprit quant à la diversité des projets sur lesquels aime travailler Christophe Julien. Universal Musica lui propose la production de l'album "Hollywood Diva" de Julia Migenes-Johnson pour laquelle il composera le titre "Goodbye Valentino" avec son parolier Stephen Munson. Il collaborera par la suite au concert d'Akhénaton et du groupe IAM au au pied des pyramides de Gizeh en Égypte, et également au concert à l'Olympia du groupe Superbus.

<http://www.christophejulien.com/>



CASTEL PRODUCTION
CONTACT DIFFUSION
Castel Production
Claire de Castellane
47, rue de Rome. F-75008 Paris
claire@castel-production.com
+33 9 72 37 17 27
+33 6 31 97 49 91